



| Carta Descriptiva | | | |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------|
| Asignatura | ARTE CONTEMPORÁNEO I | | |
| Área de formación | Teoría e Historia | | |
| Semestre | Quinto | | |
| Requisito previo | Ninguno | | |
| Carga horaria | 41 | Horas / semana / mes | 3 |
| Créditos | 5 | Carácter | Obligatorio |

Objetivos generales

Valorar el desarrollo del arte contemporáneo a partir de momentos, figuras destacadas y obras. Presentar a los artistas, documentos teóricos y obras en relación con su contexto histórico. Comprender el surgimiento y la evolución de las manifestaciones artísticas en el siglo XX como reflejo de una nueva sociedad.

Objetivos particulares

- Valorar la trascendencia de los protagonistas del arte contemporáneo
- Detectar influencias, asimilaciones y nuevas propuestas del arte contemporáneo.
- Analizar el romanticismo vinculado al proceso histórico de ese período
- Identificar el desarrollo de la plástica en el S. XIX en vinculación con el devenir histórico social y con los avances científicos y técnicos del momento.
- Analizar los fenómenos y procesos artísticos del período, a través de la consideración de importantes problemáticas concurrentes en esta etapa tales como: la concepción del arte, las transformaciones del lenguaje artístico, la posición social del artista y la creciente incidencia del fenómeno del mercado de arte.
- Distinguir y caracterizar las expresiones grupales e individuales más significativas del quehacer artístico europeo y estadounidense, correspondientes al período comprendido entre 1900-1945.

Vínculos con otras materias de la línea de formación

Arte Prehispánico en México. Arte Colonial y S XIX en México. Arte Moderno en México. Historia Social del Arte I. Historia Social del Arte II. Historia de las Artes Visuales I. Historia de las Artes Visuales II. Seminario de Arte Contemporáneo II. Semiología y Hermenéutica. Introducción a la Investigación Visual. Introducción a la Investigación Documental. Estructuralismo y Posestructuralismo. Seminario de Problemas Actuales del Arte I. Seminario de Problemas Actuales del Arte II.

Metodología

- Exposición.
- Diálogo heurístico.
- Estrategias para que los alumnos activen y generen conocimientos significativos: generación de expectativas apropiadas, precisión de objetivos, contextualización de

aprendizajes, preguntas intercaladas en la exposición, identificación de la jerarquía de las informaciones, orientación de resúmenes, manejo de analogías, empleo de mapas conceptuales y organizadores textuales para mejorar la codificación de la información nueva o reactivada, potenciar y hacer explícito el enlace entre conocimientos previos y la información nueva, promover el descubrimiento de conexiones internas entre todos los componentes informativos, así como entre las habilidades que se desarrollen o consoliden: todo este sistema estratégico constructivista se dirige a lograr un estímulo integral y auto-consciente para la construcción de significados por los alumnos.

- Estrategias de comprensión textual.
- Estrategias de estímulo a la investigación.
- Dinámicas de grupo y específicamente tipologías de trabajo en equipo.
- Presentación de obras de arte seleccionadas para analizar cada uno de los temas propuestos en el presente programa.
- Participación en discusiones y debates de clase en torno a las temáticas indicadas en el programa.

Contenidos

- El Romanticismo en Francia y fuera de ella.
- El arte en el S. XIX.
- El arte del siglo XX de 1900 a 1917
- El arte en el período de 1917-1945

Evaluación

Para tener derecho a evaluación se requiere el 75% de asistencia a clases.

Resúmenes de lecturas.

Mapas conceptuales.

Reportes de visita.

Ensayo reflexivo sobre temas vistos en clases.